

## 参考文献

### 中文

吳潛誠《航向愛爾蘭》（立緒出版社、1999年）。

橋本恭子〈在台日本人的郷土主義—島田謹二與西川滿的目標—〉吳佩珍編《中心到邊陲的重軌與分軌》（中）（2012年9月）

### 日文

草田杜太郎〈暴徒の子〉《新思潮》（1916年2月）。

武者小路實篤〈ある相談〉《中央公論》（1916年1月）。

菊池寛・山本修二《英国・愛蘭近代劇精髓》（新潮社、1925年）。

中村忠行〈中国文芸に及ぼせる日本文芸の影響〉（二）《臺大文学》1943年4月。

河野賢司〈菊池寛とアイルランド演劇〉《エール》第17号、1997年2月。

矢野峰人〈愛爾蘭文學回想〉《幻想文學》（1982年11月）。

矢野峰人《矢野峰人選集》(1-3)（1982年11月）。

矢野峰人《アイルランド文学史》（研究社、1933年）。

E. W. サイド〈イエイツと脱植民地化〉《民族主義・植民地主義と文学》（法政大学出版局、1996年）

鶴岡真弓〈芥川龍之介の愛蘭土〉《正論》314号（1998年、1月）

豊田周子〈『台湾民間文学集』故事篇にみる1930年代台湾知識人の文化創造と〉

（《日本台湾学会報》第13号2011年5月）

金牡蘭《「われわれ」のアイランド劇—日本と植民地期朝鮮におけるアイランド文学の〈移動〉》(筑波大学人文社会研究科博士論文・2008年)

杉山寿美子《アベイ・シアター 1904 - 2004 アイランド演劇運動》(研究社・2004年)

片山広子/松村みね子《燈火節》(2004年)

鈴木暁世《越境する想像力》(大阪大学出版会・2014年)

鈴木暁世〈戦時期日本における「イエイツ」—アイランド文学受容とナショナリズム〉「從帝國到冷戰的文化越境與生成」會議論文(2018年11月13日)

日本大百科全書(ニッポニカ), Japan Knowledge, <http://japanknowledge.com>。

〈台湾議會設置請願書〉《台湾》(1922年4月)。

《台灣日日新報》(1895年~1945年)

《台灣青年》(1920年~1922年)

《台灣》(1922年~1924年)

《台灣民報》(1923年~1930年)

《フォルモッサ》(1933年)

《台灣文藝》(1933~1935年)

《台灣文學》(1933年)

《台灣新文學》(1935~1937年)

《文藝台灣》(1940-1944 年)

《龍瑛宗全集》評論卷第 4 冊(2008 年)

許佩賢〈「愛郷心」と「愛国心」の交錯—1930 年代前半台湾における郷土教育運動をめぐって—〉

(《日本台湾学会報》第 10 号 2008 年 5 月)

英文

Cusack, George. *The Politics of Identity in Irish Drama*. New York: Routledge, 2011.

Lennon, Joseph. *Irish Orientalism: a literary and intellectual history*. New York: Syracuse University Press · 2004.