

PPT に関して

【目次】

1. 序
2. 楊熾昌の詩における「透明」とは
3. 楊熾昌の「赤い風船」—ジャン・コクトーと堀辰雄、そして佐藤朔
4. 林修二の色彩

【先行研究】

- 黃建銘『日治時期楊熾昌及其文學研究』（台湾国立成功大学歴史學系修士論文、2002年）
- 佐藤朔「ジャン・コクトー」（『詩と詩論』第二冊、厚生閣書店、1928年12月）
- 水蔭萍「燃ゆる頭髮 詩の祭禮のために……」（『台南新報』（1934年4月8日／19日付）
- 水蔭萍人「日曜日的な散歩者」（『臺南新報』1933年3月12日付）
- 「日曜日的な散歩者」（『台南新報』1922年3月12日付）
- 西脇順三郎『底本 西脇順三郎全集』第5巻（筑摩書房、1994年4月）
- 堀辰雄『コクトー抄』（厚生閣書店、1929年4月）
- 堀辰雄「超現實主義の疑問—すこし獨斷的に—」（『台湾日日新報』（1930年7月21日付）
- 宮坂康一「夢のメカニズムとその変容—「ジゴンと僕」「手のつけられない子供」「羽ばたき」をめぐって」（『初期堀辰雄作品における海外文学受容の研究』、早稲田大学博士論文、2011年6月）
- 宮坂康一「わが国最初期のコクトー受容と堀辰雄—その独自のコクトー観—」（『国文学研究』第172集、2014年3月）
- 楊熾昌「青白い鐘楼」（『台南新報』1931年1月16日付）
- 楊熾昌「炎ゆる頭髮」（『台湾新報』1934年4月19日付）
- 劉紀蕙「超現實的視覚翻譯 重探台灣五〇年代現代詩「橫的移植」（『孤兒・女神・負面書寫：文化符號的徵狀式閱讀』立緒文化、2000年5月）
- 劉紀蕙「変異の悪の必要 楊熾昌の「異常」な表現法」（横路啓子日本語訳、『植民地研究』第6号、2007年10月）
- 林修二『林修二集』（台南県文化局、2000年12月）